

Expo **arte** 2016

Barroco

Puebla, Ciudad invitada

Barroco

De la sensualidad a lo excelso...

Mafalda Budib



En Puebla “el barroco se prueba y todo lo que brilla es oro”

Chef Martha Ortíz

Una noche vivencial donde el público y los comensales que asistirán a Expo-Arte 2016, en la ciudad de Ciudad Juárez, Chihuahua experimentarán el Barroco Poblano desde diversos ángulos (gastronómico, musical, visual, auditivo, cultural y artístico).

Palabras: excelso, belleza, sensualidad, vanidad, gula, lujuria, joyas, éxtasis, contemplación, seducción, criollo, mestizaje, barroco, ORO, festín, talavera, altares, ángeles, neobarroco.

El papel de un curador según Mark Rosenthal-quien por 20 años fue el responsable de la curaduría en el museo Guggenheim de Nueva York- es un formador de gusto (taste-maker) capaz de lograr que las obras de arte hablen y dialoguen entre sí, y el espectador saque sus conclusiones.

Bajo la premisa de que **en Puebla “el barroco se prueba y todo lo que brilla es oro”**, aunada a la concepción de que esta ciudad fue trazada por los mismos ángeles, se pretende realizar una curaduría que destaque precisamente esta cultura nacida del mestizaje, llena de símbolos para comunicar lo excelso.

Nuestra distinción como ciudad Patrimonio de la humanidad, sumada a la declaración de Patrimonio Intangible que es nuestra gastronomía, y ahora, la existencia de un Museo Barroco Internacional, nos permitirá como Estado poder ofrecer una noche vivencial singular, única y majestuosa, cubriendo de “oro” a sus asistentes...

Así, la propuesta curatorial será narrar con objetos de forma visual y sensorial, una sucesión de hechos que se dieron a lo largo de nuestra historia, para exponerles en un espacio definido donde todos seremos mediadores entre la obra (plástica, gráfica, artesanal, gastronómica, musical y visual) y el espectador.



Mediante la construcción de un discurso museológico se logrará un festival multidisciplinario donde se viva la noche como una excelsa puesta en escena partiendo del Barroco al Neo-barroco.

En la parte plástica, gráfica y artesanal se pretende mostrar de todo lo que nos distingue como cultura barroca y criolla. Artistas que hablan de un Neo-barroco singular y que expresan la Puebla contemporánea; textiles y artesanías que con su magia cautivarán a los asistentes pues más que objetos, son voces de un pasado y un presente que se entretienen.

En la cocina propongo un menú donde el éxtasis y el oro, sean los conceptos para desarrollar un verdadero festín al paladar y a los ojos en manos del chef Angel Vázquez; por último, en la ambientación del espacio propongo la re-creación de un altar Novo-hispano donde el brillo haga resplandecer nuestras piezas tanto para su venta, como para el deleite de los sentidos. Finalmente en la parte experimental propongo edecanes vestidas de Chinas Poblanas, así como ángeles que nos remitan a la ciudad trazada por ellos.

Expo-Arte 2016 Barroco, de la sensualidad a lo excelso... será una experiencia donde los asistentes se involucren a nivel emocional y sensorial, generando una reflexión sobre lo que es nuestro estado y nuestra ciudad capital en el más extenso sentido de la palabra. Todo esto materializado en un equipo de trabajo, lograremos un festival multidisciplinario y que resplandezca como el oro de nuestros altares poblanos!

B

i.d.

Uso tipográfico

Tipografía para materiales impresos

BASKERVILLE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Baskerville es una tipografía con serif diseñada en 1757 por John Baskerville en Birmingham.

Está clasificada como un tipo de transición entre el estilo antiguo de la Caslon y los estilos más modernos de Bodoni y Didot.

Fue el resultado de mejorar una tipografía diseñada por William Caslon. Aumentó el contraste entre los palos finos y anchos, haciendo los serif más afilados, los palos curvos más redondeados y los caracteres más regulares. Estos cambios le dieron una gran consistencia en tamaño y forma. El resultado fue una mayor legibilidad, siendo los más característicos el palo inferior de la Q mayúscula y los serif de las cursivas.

Barroco
Baroque

Tipografía para llamados y traducción

BASKERVILLE ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Uso de textos de lectura

Tipografía para materiales impresos

AAUX PRO

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

El Barroco fue un período de la historia en la cultura occidental originado por una nueva forma de concebir las artes visuales (el «estilo barroco») y que, partiendo desde diferentes contextos histórico-culturales, produjo obras en numerosos campos artísticos: literatura, arquitectura, escultura, pintura, música, ópera, danza, teatro, etc. Se manifestó principalmente en la Europa occidental, aunque debido al colonialismo también se dio en numerosas colonias de las potencias europeas, principalmente en Latinoamérica. Cronológicamente, abarcó todo el siglo XVII y principios del XVIII, con mayor o menor prolongación en el tiempo dependiendo de cada país. Se suele situar entre el Manierismo y el Rococó, en una época caracterizada por fuertes disputas religiosas entre países católicos y protestantes, así como marcadas diferencias políticas entre los Estados absolutistas y los parlamentarios, donde una incipiente burguesía empezaba a poner los cimientos del capitalismo.¹

Como estilo artístico, el Barroco surgió a principios del siglo XVII (según otros autores a finales del XVI) en Italia —período también conocido en este país como Seicento—, desde donde se extendió hacia la mayor parte de Europa. Durante mucho tiempo (siglos XVIII y XIX) el término «barroco» tuvo un sentido peyorativo, con el significado de recargado, engañoso, caprichoso, hasta que fue posteriormente revalorizado a finales del siglo XIX por Jacob Burckhardt y, en el XX, por Benedetto Croce y Eugeni d'Ors. Algunos historiadores dividen el Barroco en tres períodos: «primitivo» (1580-1630), «maduro» o «pleno» (1630-1680) y «tardío» (1680-1750).²

Barroco
Baroque

Invitación

Papeles satinados en tonos “Opal” y “Silver”, posibilidad a relieves y serigrafía para la adición de tintas / detalles, tintas especiales “oro”.



Paleta de color

Códigos de color



Escala de grises



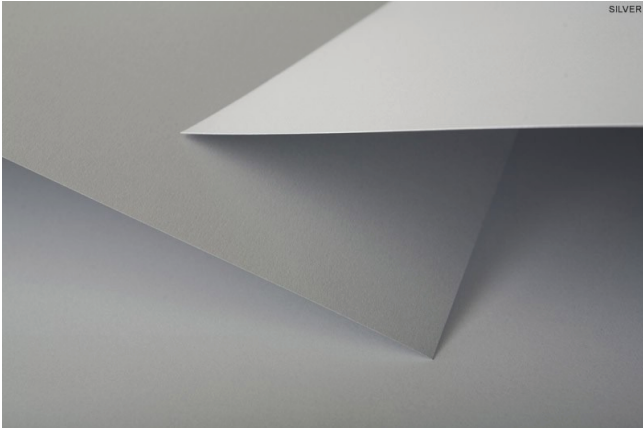
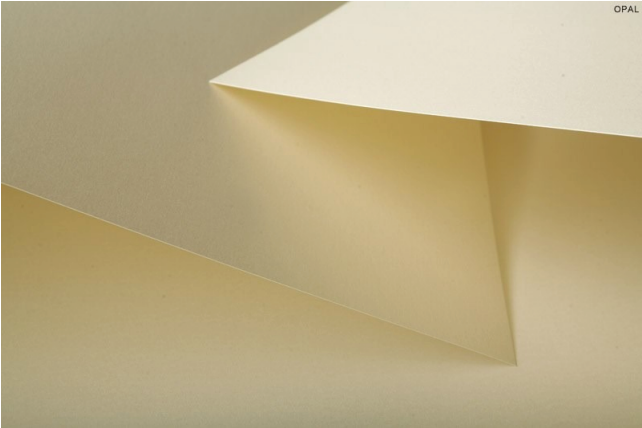
Negro al 95%



Negro al 50%



Negro al 14%



Kit de bienvenida



Kit de bienvenida en diseño de caja especial con bienvenida a personalidades, incluye dulces típicos, uso de textil / artesanía poblanos, también se acompañará de diseño de bolsa propio para compra de productos / arte / artesanía con marca del evento

Propuesta Gastronómica

Por medio de la presente les mando un saludo y al mismo tiempo la propuesta de menú para *Expo-Arte 2016 Barroco, de la sensualidad a lo excelso...* en Cd. Juárez, Chihuahua.

Chef Angel Vázquez Castelán

“Come desenfrenadamente o disfruta en demasía del alimento, como lo hacían en la Nueva España”

COCTELES

MEZCAL GRANATE

Mezcal Poblano, licor de granada, coulis de granada con orégano, miel de agave, granada macerada en licor de anís.

TENTACIÓN DE LA NUEVA ESPAÑA

Gin, expresso, licor de vainilla, jarabe de clavo, tortita de Santa Clara.

GUAYABA DE AGAVE

Mezcal poblano, boing de guayaba, agua quina, bitter de mole

MENU 1

Tartara de nopales y cecina de Atlixco, crema de aguacate con pipicha,

Crema de elote y huitlacoche, buñuelo de queso fresco

Pork belly en mole rosa, ensalada tibia de arroz, lenteja y plátano macho, acelgas baby.

Pastel tibio de chocolate con sorpresa de mole poblano, tierra de cacao

Plato de dulces típicos Poblanos



Propuesta Gastronómica

MENU 2

Ensalada de zanahoria a la plancha, alcachofa frita, espinaca baby, pepita de calabaza, crema de aguacate, vinagreta de mole Poblano.

Caldo de habas, nopales navegantes, huevo de codorniz.

Costilla corta sin hueso de res, pipián verde, chilacayote, tierra de chicharrón.

Calabaza nixtamalizada, miel de toronjil, tierra de especias.

Plato de dulces típicos Poblanos

¡EN PUEBLA.... EL BARROCO SE PRUEBA!

Angel Vázquez Castelán



Arte en Puebla

Puebla, 29 Mar. (Notimex).- Autoridades estatales y municipales de Puebla inauguraron la exposición “Éxtasis y abundancia. El Movimiento neo-mexicano en Puebla”, compuesta por obras de Liliana Amezcuea, Antonio Álvarez y Arturo Elizondo. Desde anoche, en San Pedro Museo de Arte, convive la obra de los tres artistas y la de otros creadores de la década de los 80, cuyo trabajo fue denominado por críticos como Neo-mexicano.

Las aproximaciones que Antonio Álvarez Morán, Liliana Amezcuea y Arturo Elizondo brindan como participantes del movimiento Neo-mexicano en Puebla, poseen puntos de encuentro que permiten transitar del éxtasis a la abundancia.

Los múltiples niveles de abstracción interpersonal y de concreción visual que tienen estas obras, permiten pasar del surrealismo, tal como André Breton comprendió a México, a aquello que los medios masivos de comunicación, principalmente el cine y la televisión, la literatura y el arte, han formulado sobre la mexicanidad.

Arte en Puebla

En este contexto, Álvarez, Amezcua y Elizondo han compartido parte de su proceso de formación y creación desde los años 80, ligados posteriormente con el extranjero. Esto les permitió emplear libremente los símbolos que, desde el intercambio cultural, generaron formas de ser más creativas y que se expresan en el barroco Punk, el gringuismo mágico o los retratos de identidad alternativa.

En la exposición, los visitantes pueden apreciar dibujo, grabado, escultura, video, fotografía, collage, instalación y arte objeto.

Esta es una primera exposición en la que de forma colectiva se presentan los cruces y diálogos entre artistas, que más allá del Neo-mexicano denotan una forma de ser que se revitaliza desde un pasado extraordinario, marcando una línea de creatividad que ha sido prolífica en Puebla.

La exposición puede ser visitada hasta el 29 de junio de 2014 en San Pedro Museo de Arte, que abre de martes a domingo, de 10:00 a 17:00 horas.

Antonio Alvarez



La obra de Antonio Álvarez Morán y su relación con el arte popular
por Miguel Ángel Herrada R.

En principio, toda expresión artística está indisolublemente ligada a un origen histórico y cultural que le da fundamento y significado. Este “origen” debe ser tomado en cuenta ya que contiene elementos fundamentales para la comprensión del fenómeno artístico. En este componente se incluyen a las variables relacionadas con la identidad, la tradición, la etnicidad, los procesos de preservación y transformación de la expresión artística, el significado y el uso del objeto o la expresión, el simbolismo que la cultura le da a dicha expresión, etc. etc.

Desde esta perspectiva se considera que el arte tiene un componente social que lo hace inconcebible fuera de un contexto histórico determinado donde el individuo y la sociedad dialogan dando sentido y valores a aquello que es considerado como artístico. Evidentemente, no es necesario que el contexto histórico y social sea compartido entre los actores, no obstante, se considera que los instrumentos cognitivos con las que será percibido el arte, y sus expresiones externas; “las emociones”, estarán determinadas por el propio contexto histórico-social del ser humano. En este punto, lo cultural se encuentra enfatizado con respecto al sujeto o al individuo creador o receptor. Es decir, lo importante aquí es comprender el contexto histórico donde el individuo (artista o receptor) será “construido” de acuerdo a los valores sociales y del medio que lo origina. Tales valores tendrán un impacto directo en la concepción que el individuo tiene del mundo, de sí mismo y del arte, constituyendo la esencia de sus “instrumentos” y habilidades cognitivas y delimitando (hasta cierto punto) aquello que será considerado por ese individuo como arte.

Al respecto, nos queda claro que Antonio Álvarez se concibe a sí mismo como “parte de su entorno” en el sentido más amplio y ecológico que puede haber, haciendo referencia a la posibilidad de que sus valores estéticos, sus gustos y fijaciones, han sido transmitidos de forma “genética”. De modo que el artista no se concibe a sí mismo como un “individuo aislado” sino como el resultado de una continuidad que inicia con sus ancestros, con los gustos de ellos, sus tradiciones y creencias, mismas que le fueron transmitidas “genéticamente” y compartidas después dentro del entorno cultural donde creció.

La pintura de Antonio Álvarez, propone una forma de afirmación de la identidad cultural y de los valores comunes ya que, de alguna manera, constituye una forma de inmersión en la cultura popular o regional y al utilizar los temas e imágenes populares, propone una vía para su engrandecimiento o al menos, su justificación social, al incorporar estas imágenes o representaciones en un contexto artístico.

Arturo Elizondo

Statement
Arturo Elizondo

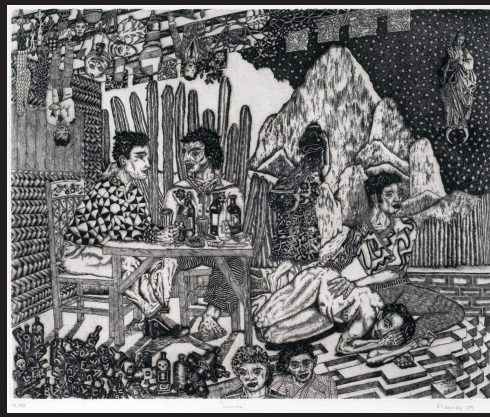
El hilo conductor de esta serie de pinturas es fundamentalmente la búsqueda de un sincretismo de imágenes para localizar una identidad tanto en lo político, social y cultural. Una identidad que amalgame la forma en que estamos constituidos en el presente.

Formamos parte de una sociedad multicultural que cambia a cada momento, con una información que llega de una manera vertiginosa.

Mi trabajo busca ensamblar y asociar tiempos distintos pertenecientes a geografías y épocas alternas a través de la creación de un espejo por el cual se pueda contemplar en un solo momento; el origen, los antecedentes de una situación, los personajes involucrados en la trama y el espectador encontrará una salida posterior a través de la observación, de la contemplación que por lo regular es un proceso a posteriori del cual no nos percatamos, por que se lleva a cabo casi imperceptiblemente en nuestra psique.

Es decir, los mecanismos de observación, comprensión y participación son de la obra al espectador y viceversa creándose así el vínculo entre el potencial creativo del artista con su público.

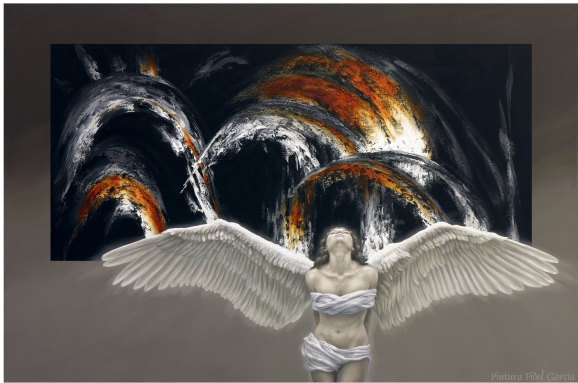
La cultura en México ha sido un sincretismo que se ha gestado a través de la imagen desde el primer momento de la colisión de dos civilizaciones, la occidental (España) y la prehispánica (México) y considero que hasta nuestros días esa misma dinámica es la que subyace en muchos aspectos de nuestra cultura. Tomamos de otros elementos que luego transformamos haciéndolos nuestros y transformándonos a nosotros mismos, tanto para bien como para mal. Por eso mismo la responsabilidad el artista es decantar desde su trinchera lo mejor que pueda esa información para devolverla en una obra que adquiere la necesidad de revelarnos en nosotros mismos los valores identitarios adquiridos por imitación, por búsqueda ó por una necesidad de transformación. El resultado como sea está intrínseco en la obra y una vez expuesta tienen su propia fuerza y se mantendrá con el tiempo y a pesar de él o perecerá irremediabilmente.



Fidel García



"Voces de Angeles"



"En busca de otro Reino"



"La Tentación"



"Angel del Tiempo"



"Encontrar a la Emperatriz"

Jorge Llaca



historiSEMBLANZA – Jorge Llaca
México 1965

Originario de la Ciudad de México. Formado en la ENAP-UNAM como artista plástico y diversos talleres particulares, con una licenciatura en Diseño gráfico por la Universidad Iberoamericana y estudios de maestría en dirección de empresas por el IPADE (Instituto Panamericano de Alta Dirección de Empresa). Habiendo participado en más de 50 exposiciones individuales y colectivas, en México, Brasil y Estados Unidos: Biblioteca Palafoxiana, Museo Interactivo Imagina, Galería de Arte Contemporáneo y de Diseño Espinoza Yglesias, Museo Universitario Casa de los Muñecos (Puebla); Centro Cultural Tijuana CECUT (Tijuana); Galería de Arte Contemporáneo Isauro Martínez (Torreón, Coah.); Museo Casa Redonda (Chihuahua); Centro Nacional de las Artes CENART, Galerías Simón Menache y Galería Gilberto Mata, Universidad Iberoamericana, Universidad Anáhuac, Museo Franz Mayer (México D.F.); Basílica de Brasília, Museo de Arte Sacro Sao Paulo (BRA); Galería Lisa Coscino CA, Arizona State Museum AZ, The Belger Arts Center TX, Harlingen Arts & Heritage Museum TX (USA)



Samuel McNaught

Semblanza

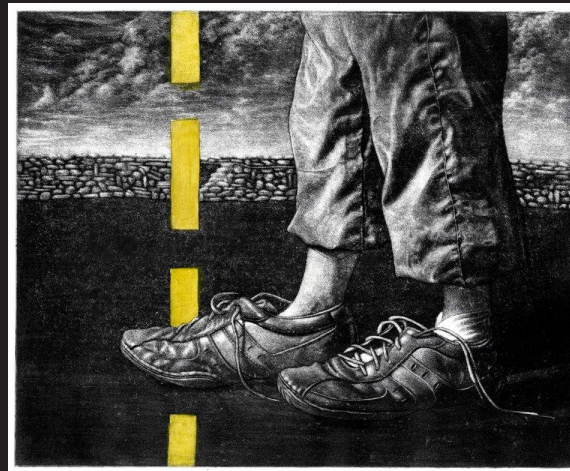
Es un artista de oficio creativo con experiencia en diferentes ámbitos de la plástica y el diseño tales como pintura, escultura, grabado, cerámica, vitral, dibujo, ilustración y diseño de imagen.

Egresado de la Licenciatura en Diseño Gráfico por la Universidad Iberoamericana. Su formación en la plástica empieza desde muy temprana edad. Ha tomado clases y talleres con destacados maestros en México y en el extranjero en diferentes disciplinas tales como pintura, escultura, dibujo, grabado, aerografía, técnicas mixtas, talla en madera, dibujo de desnudo, vitrales, fotografía, etc. Como docente, impartió clases durante cuatro años en la misma institución que lo formó, así como en otras universidades y escuelas de enseñanza de las artes y el diseño.

En dos décadas de actividad creativa ha participado en más de una treintena de exposiciones individuales y colectivas en diversos museos y galerías así como subastas, ferias y eventos culturales diversos.

El trabajo de Samuel McNaught ha sido publicado de manera individual y colectiva en libros, catálogos, revistas, suplementos culturales, periódicos y en medios como televisión, radio e internet.

Su obra se encuentra formando parte de colecciones particulares e instituciones en México, E.U., España e Italia.



Gracias